

# ein- drück- lich

*Atelier*

Pflanzenrelief giessen

---

*Sich Zeit nehmen. Etwas machen. Etwas anderes als sonst immer. Mit den Händen. Mit dem Herz. Die Vorfreude auf das Resultat, die Konzentration bei der Arbeit, der Zweifel, ob es gelingt. Und dann diese stille Zufriedenheit. Dieses kleine Glück, wenn man das Resultat in Händen hält. – Wir haben für Sie etwas Schönes ausprobiert und möchten es Ihnen auf den folgenden Seiten gerne zeigen. Eins zu eins. Kommen Sie mit!*





*Ein Bild sagt mehr als viele Worte. Andererseits nur vom Anschauen der Zutaten wird man noch kein Meisterkoch. Unsere Verkaufgabe ist zwar simpel, aber ohne ein paar Tipps und Tricks gehts trotzdem nicht. Also umblättern und losbasteln!*

# Schritt für Schritt zum Pflanzenrelief

## Material:

Was es unbedingt braucht: **Ton**, Giessmasse (**Gips** oder etwas Besseres), **Messbecher**, **Wallholz**, **Teighölzer** «etwa 1,5 cm», **Hölzchen** für den Rahmen «1 x 3 cm». Was es nicht unbedingt braucht, aber praktisch ist: Ein **Grundbrett**, **Gummigefäss** zum Gipsanmachen. – **Tipp Ton**: Ganz normaler, heller, weicher, günstiger Ton reicht vollkommen. **Tipp Giessmasse**: Nehmen Sie die teuerste, die Sie finden. Dann werden die Reliefs porzellanweiss, superhart und kratzfest!



Ein eindrückliches Objekt ist die Krönung eines kreativen Prozesses. Und wenn es einfach und schnell gelingt, ist die Freude und das Erfolgserlebnis sogar noch grösser. Wir haben für Sie etwas ausprobiert und sind ganz hin und weg: Mit wenig Material und ein paar einfachen Handgriffen gelingen jedem auf Anhieb eindrucksvolle kleine Kunstwerke. Probieren Sie es aus, Sie werden begeistert sein! Es gibt nämlich auch Bastelideen der anderen Art: Sie entdecken diese irgendwo in einem Heftli oder im Netz, beschaffen sich das ganze Material und eine Anleitung. Auf dem

Küchentisch nimmt das Desaster dann seinen Lauf. Das Klebband ist das Falsche, die Farbe stinkt die Wohnung voll, trocknet aber nicht, und der Spezialleim, der so teuer war, klebt irgendwie an nichts, ausser an Ihren Händen. Am Schluss haben Sie dreieinhalb Stunden verloren, eine Sauerei sonderhausen, extrem schlechte Laune und ein kreatives Meisterwerk, das jeder Beschreibung spottet und Sie wie das ultimative Antitalent dastehen lässt. Wir machen es jetzt anders. Da stinkt nichts und klebt nichts und es macht einfach nur Spass. Ausserdem kommt man

## Pflanzenrelief giessen



**Ton durchkneten**  
Bereits benutzter Ton, der eventuell etwas zu hart ist, kann mit etwas Wasser wieder geschmeidig geknetet werden. Mit den Handballen draufklopfen, so baut man keine Luftblasen ein.



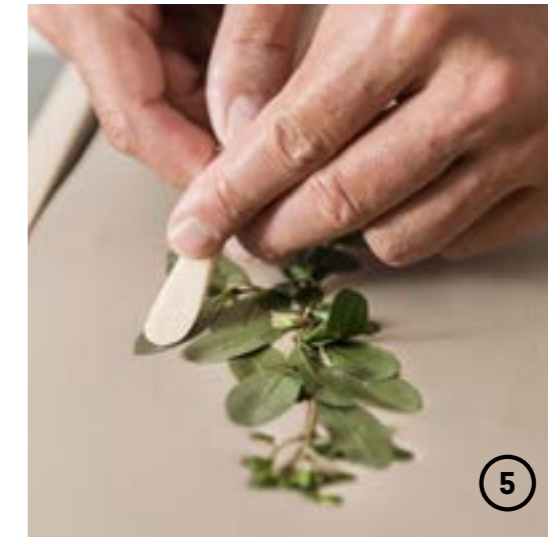
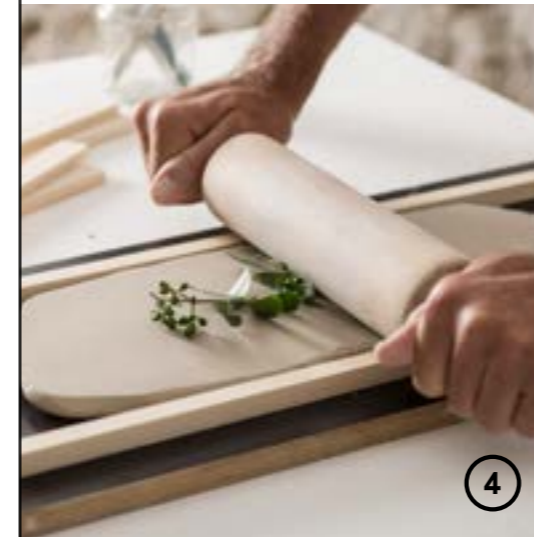
**Ton gleichmässig auswallen**  
Ton wie Teig zwischen zwei Leisten gleichmässig auswallen. Etwa eineinhalb Zentimeter dick reicht für die meisten Pflanzen.

auch zügig vorwärts. Ein Schlüssel fürs Erfolgserlebnis ist die spezielle, schnelltrocknende Giessmasse. Sie kostet zwar mehr als Bau- oder Modellgips, aber es lohnt sich wirklich: Nach einer halben Stunde können Sie das Relief bereits entformen – und weils so viel Spass macht, natürlich grad noch ein zweites oder drittes machen. Den Ton, in welchen man die Pflanzen reindrückt, muss man natürlich nur einmal zu kaufen, wenn man ihn luftdicht verpackt und ab und zu mit etwas Wasser durchknetet, kann man ihn ewig brauchen. So, jetzt aber ans Werk!

## Pflanzenrelief giessen

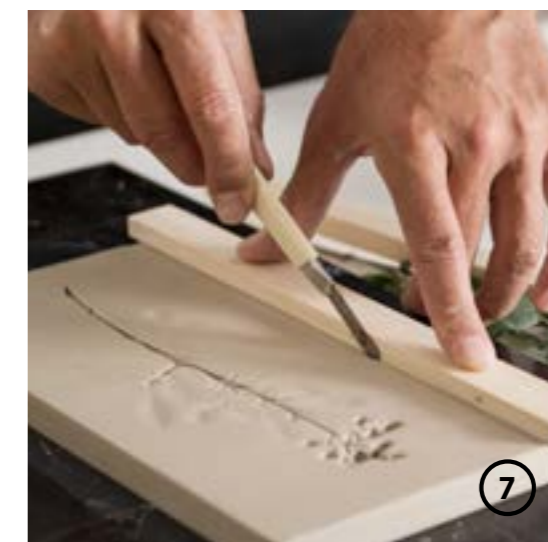
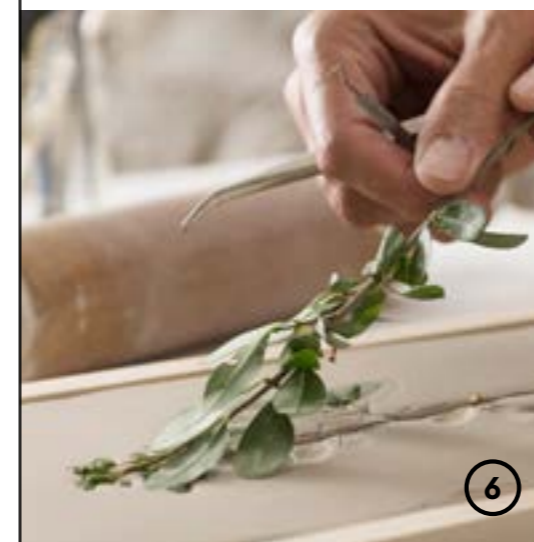


**Pflanze vorbereiten**  
Bis jetzt wars Handwerk, jetzt wird gestaltet. Hat die Pflanze vielleicht etwas zu viele Blätter? Eine Knospe, die stört? Das können Sie jetzt mit der Schere korrigieren. Dann platzieren Sie die Pflanze mit der Seite, welche Sie nachher auf dem Gips-Relief sehen wollen, nach oben auf den Ton.



**(4) Pflanze in den Ton wallen**  
Die Teighölzchen sind immer noch aktuell! Beginnen Sie vorsichtig vom Stiel her. Platzieren Sie widerspenstige Pflanzenteile während des Wallens dorthin, wo Sie sie wollen.

**(5) Fakultativ: Blätter etwas tiefer drücken**  
Muss nicht sein, kann aber bei dünnen Blättern einen netten Effekt geben. Mit einem Modellierholz oder Espressolöffel können Sie die Blätter zusätzlich in den Ton drücken..



**(6) Pflanze aus dem Ton entfernen**  
Am besten beginnt man mit dem Stiel. Eine Nadel, Pinzette oder Zahnarztbesteck leisten gute Dienste. Auch falls ein paar Beeren oder Blätter im Ton hängen bleiben.

**(7) Ton zuschneiden**  
Mit einem Cutter oder Teppichmesser ist das keine Hexerei. Wichtig: Lineal oder Hölzchen sollten wegen Abdrücken aussen, also auf dem zukünftigen «Abfall» liegen, nicht auf dem Bild.

## Giessmasse anmischen



8

### Giessmasse und Wasser abmessen

Das Verhältnis muss stimmen! Bei zu viel Wasser bindet die Masse lange nicht ab und wird nicht hart. Bei zu wenig Wasser gibts einen Teig, der nicht in die Reliefdetails fließen will.



9

### Giessmasse ins Wasser streuen

Und zwar wirklich langsam! Und immer wieder pausieren, bis sich die Masse mit Wasser vollgesogen hat. Mit dem Becher auf dem Bild brauchte es über zwei Minuten!



10

### Vorsichtig und langsam umrühren

Je weniger man rührt, desto besser. Wenn man zu viel rührt, mischt man unnötig Luft in die Masse, was je nachdem zu Blöterli führt.

## Relief giessen

11

Das Rähmchen besteht aus Kiefernleisten, die einfach bündig an den Ton geschoben und mit ein paar Tonbatzen aussen fixiert werden. Das reicht vollkommen. – Die Giessmasse langsam hineingießen. Sie sucht sich den Weg selber. Am Schluss kann man noch etwas an der Unterlage oder am Tisch rütteln, damit sich die Giessmasse schön flach verteilt.



## Gussform lösen

12

### Rahmen entfernen

Sobald die Giessmasse trocken ist, kann man den Rahmen entfernen. Die Trocknungsdauer ist je nach Giessmasse verschieden. Spezielle Giessmassen sind bereits nach 30 Minuten hart. Normaler Gips hat wesentlich länger.



13



### Ton von der Grundfläche lösen

Natürlich könnte man jetzt die gegossene Platte einfach nach oben ablösen. Das ist aber nicht zu empfehlen, dabei kann das Relief brechen! Besser ist es, den Ton mit einem Faden, einer Schnur oder einem Draht vom Brett zu lösen, indem man einfach untendurch fährt.

14

#### **Ton vom Relieflösen**

*Wie bereits beim letzten Bild beschrieben, wird der Ton vom Relief gelöst und nicht umgekehrt.*

*Den Ton kann man anschliessend wieder durchkneten und luftdicht versorgen oder ein nächstes Kunstwerk in Angriff nehmen.*



#### **Pflanzenrelief giessen**

15



#### **Finish und Freude**

*Mit einem Schleifpad oder Schleifpapier und Block kann man sich noch um die Kanten (siehe Bild 14) kümmern. Bei hochwertigen Giessmassen macht man dieses Finish am besten sofort, bevor sie extreme Endhärte erreichen.*

**Licht und Schattenspiel**  
Ob filigranes Hirtentäschel oder  
robuster Kerbel, am besten zur  
Geltung kommen die Reliefs  
natürlich an einer Wand mit  
seitlicher Beleuchtung.

